

MESSAGE À L'INTENTION DES FUTURS ÉTUDIANTS EN CLASSE PRÉPARATOIRE AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES-CLASSE D'APPROFONDISSEMENT EN ARTS PLASTIQUES (CPES-CAAP) AU LYCÉE LOUIS THUILLIER À AMIENS – RENTRÉE 2023

L'équipe pédagogique vous félicite pour votre entrée en CPES-CAAP, elle vous conseille d'entretenir votre démarche de création et de vous tenir informés de l'actualité artistique pendant tout l'été.

Voici le travail personnel obligatoire à effectuer pendant les vacances et à apporter à la rentrée de septembre 2023, il fera l'objet de plusieurs évaluations.

Lisez attentivement les consignes suivantes :

1) PRATIQUE PLASTIQUE

Créez une production personnelle artistique aboutie (techniques et supports au choix) en réaction à ce commentaire :

« Le travail de Julien BENEYTON puise ses sources dans tout un réservoir de photographies réalisées au fil du temps et de ses rencontres. Ce sont tantôt des images captées sans préalable particulier, tantôt des scènes recherchées ou posées, destinées à la réalisation d'un travail spécifique. Dans tous les cas, Julien BENEYTON multiplie les prises de vue de sorte à disposer d'une documentation la plus fournie possible, pour en sélectionner les motifs qui l'intéressent et les remixer en une composition inédite. » Philippe PIGUET, commissaire d'exposition

Conseil : il n'est pas attendu une recopie des œuvres de Julien BENEYTON, votre production doit révéler un questionnement sur son processus de création.

Deux expositions sont consacrées à la démarche de Julien BENEYTON à Amiens :

The World is yours au FRAC-Picardie (45 rue Pointin) - du 17 juin au 30 septembre 2023

Terre promise à la Galerie Totem (40 place Notre-Dame) - du 17 juin au 17 septembre 2023

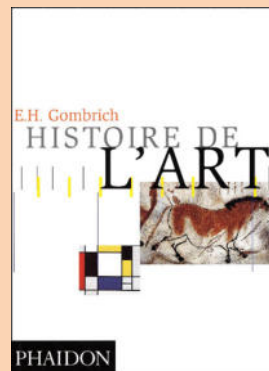
2) CULTURE ARTISTIQUE

Il vous est demandé de lire attentivement l'ouvrage de référence d'Ernst GOMBRICH, *Histoire de l'art*, 1950 ; puis de réaliser une **synthèse personnelle** (mises en forme et supports de votre choix) de tous les chapitres, qui sera à présenter à la rentrée.

Répondez ensuite à cette question en une vingtaine de lignes manuscrites sur une copie soignée comportant vos nom et prénom :

En quoi le livre *Histoire de l'art* de GOMBRICH a-t-il changé votre point de vue sur l'art ?

Justifiez votre réponse à l'aide d'exemples précis en citant les chapitres et les numéros de page des éléments que vous retenir. Notez également la date de publication de l'édition à laquelle vous vous référez.



3) CULTURE ARTISTIQUE

A partir d'un article issu d'un magazine d'art référencé (par exemple *Artpress*, *Beaux-Arts Magazine*, *Connaissance des arts*, *L'œil* ...) ou d'une visite d'exposition (entre janvier 2022 et maintenant), vous apporterez un regard critique sur un sujet lié à l'art d'aujourd'hui sur une copie soignée d'environ 20 lignes manuscrites comportant vos nom et prénom.

Sujet = une œuvre contemporaine ou la démarche d'un artiste contemporain ou une thématique liée à l'art contemporain.

Regard critique = un point de vue argumenté, que ce soit négatif et/ou positif sur un sujet.

MATÉRIEL DE PRATIQUES ARTISTIQUES EN CPES-CAAP LYCÉE LOUIS THUILLIER – AMIENS – RENTRÉE 2023

Cette liste est donnée à titre indicatif : tout ce qui est répertorié n'est pas à acheter pour la rentrée, mais chaque étudiant veillera à se doter des fournitures essentielles qui lui serviront sur le long terme dans tous les modules de pratique. Cette sélection sera amenée à évoluer en fonction des expérimentations et orientations de chacun des étudiants, puis des rencontres et des workshops organisés au fil de l'année avec les artistes. Les magasins amiénois *Action*, *Cultura* et *Emmaüs* peuvent être utiles, les objets et matériaux de récupération sont les bienvenus.

PRATIQUES BIDIMENSIONNELLES ET TRIDIMENSIONNELLES :

- carnets de croquis fonctionnels : 1 format A4 et 1 format A3
- carton à dessin (format grand-aigle conseillé pour servir de support rigide et pour stocker les travaux)
- lots de feuilles blanches format raisin (50 x 65 cm)
- gomme mie de pain
- craies (= pastels) grasses et sèches
- fusains (durs, tendres)
- sanguines
- fixatif (ou laque à cheveux)
- aquarelle
- encre de Chine, encres de couleur
- rouleau de papier kraft
- argile de modelage autodurcissante et outils de modelage
- bandes plâtrées
- laine, ficelle, fil de fer, fil transparent ...

DESIGN GRAPHIQUE :

- 2 carnets de croquis : format A5
- pochette de papier calque format A4
- coffret de crayons de couleurs aquarellables (24 crayons *Derwent* ou *Faber Castell*)
- pochette de feutres pointes fines de différentes couleurs (exemple : pochette de 20 fine liner *Staedler*)
- planche de découpe A3 ...

MATÉRIEL COMMUN :

- crayons à papier (HB, gras, sec)
- taille-crayon
- gomme blanche
- feutres noirs de différentes épaisseurs
- feutres avec un assortiment de teintes qui s'harmonisent entre elles
- rouleau en mousse pour peindre
- palette, gobelets à eau, chiffons
- peinture acrylique en tubes : cyan, magenta, jaune, blanc et noir (au minimum)
- pinceaux, brosses de différentes tailles
- cutter et des lames de rechange
- scotch et rouleau de scotch large transparent ou marron
- colle en tube métallique et en stick
- pochettes de *Patafix*
- règle métallique de 50 cm
- équerre, compas
- paire de ciseaux
- agrafeuse, perforatrice
- fil à coudre et aiguilles ...

À compléter par :

- du papier : différentes dimensions, épaisseurs, textures, couleurs, de récupération (ayant déjà une histoire, usures ...)
- cadres (ayant déjà une histoire)
- du carton : différentes dimensions, épaisseurs, textures, couleurs
- du bois
- du tissu
- papier d'aluminium
- pinces à dessin
- clous, punaises
- pince coupante
- marteau
- scie
- aiguille à coudre
- sèche-cheveux
- blouse (à utiliser aussi en culture scientifique) ...

PRATIQUES NUMÉRIQUES :

- Les étudiants sont invités à apporter leur ordinateur portable personnel en classe. Des ordinateurs Mac OS sont mis à disposition dans la salle de travail, il est donc conseillé de se renseigner sur les fonctions de base d'utilisation pour la rentrée.
- clé U.S.B. (8 Go au minimum) ou disque dur
 - appareil-photo ...