

Lettres supérieures / Hypokhâgne  
**COURS DE LETTRES**  
Lycée Louis Thuillier 2024 -2025

Pour toute question, vous pouvez me contacter à l'adresse suivante : jerome.dewasch96@gmail.com

## 1. LECTURES ET ÉCOUTES ESTIVALES

### 1.1. Lectures pour la première séquence (obligatoires)

La première séquence portera sur les pouvoirs de la fiction romanesque. **Les deux œuvres suivantes, supports de nos cours, doivent être lues durant les vacances d'été.** Commencez, même si le plaisir prime, à annoter votre carnet de lecture : personnages, construction du roman, relevé de citations qui retiennent votre attention...

Vous devez vous procurer ces deux romans dans **l'édition indiquée** (essentielle car nous devons suivre la même pagination durant le cours).



Alexandre Dumas,  
*Le Comte de Monte-Cristo*, Folio classique,  
édition 2020.



Hervé Le Tellier,  
*L'Anomalie*, Folio,  
n°7096.

N'hésitez pas, évidemment, à plonger dans une salle obscure pour aller voir l'adaptation du roman de Dumas au cinéma ! Il peut être intéressant de noter les choix opérés par le réalisateur par rapport au roman : la transposition ou non de certaines intrigues, la disparition de certains personnages, la lecture qui est faite à l'écran du personnage de Monte-Cristo...

### 1.2. Lectures complémentaires

- *La Littérature, pour quoi faire ?* Antoine Compagnon, Paris, Pluriel, [2007] 2018. Texte bref, la leçon inaugurale d'A. Compagnon au Collège de France pose cette question à la fois critique et politique : « Que peut la littérature ? »
- Les romans suivants seront le **support des premières khôlles**. N'hésitez pas à vous y aventurer dès cet été :
  - Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)
  - H. de Balzac, *Illusions perdues* (1837-1843)
  - G. Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (1869)
  - E. Zola, *L'Assommoir* (1877)
  - G. de Maupassant, *Bel-Ami* (1885)

### 1.3. La littérature s'écoute

Vous pouvez profiter de l'été pour vous abandonner aussi à l'écoute de **podcasts littéraires** qui vous feront voyager, un casque sur les oreilles, en compagnie des écrivains et de leurs œuvres. Une autre manière d'entrer en littérature...

Quelques propositions :

- Sylvain Tesson, *Un été avec Homère* :  
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/un-ete-avec-homere>
- Antoine Compagnon, *Un été avec Montaigne* :  
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/un-ete-avec-montaigne>
- Sylvain tesson, *Un été avec Rimbaud* :  
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/un-ete-avec-rimbaud>

## 2. PROGRAMME ANNUEL DE LECTURE

Les lectures suivantes seront abordées durant l'année. Avec elles nous parcourrons les genres et l'histoire littéraire. Vous pouvez vous les procurer dès cet été (dans l'édition indiquée).

### Le Théâtre

#### XVIIe siècle

Molière, *Le Misanthrope*, Folio classique, n°3376.

Racine, *Andromaque*, Folio classique, édition de Jean-Pierre Collinet 2015.

### La Poésie

#### XVIe siècle

Ronsard, « Sonnets pour Hélène », *Les Amours*, Le Livre de poche, édition d'André Gendre.

#### XIXe siècle

Verlaine, *Poèmes saturniens*, NRF, Poésie/Gallimard, édition de Jacques Borel.

#### XXe siècle

Paul Éluard et Man Ray, *Les Mains libres*, NRF, Poésie/Gallimard.

### La littérature d'idées / L'écriture de soi

#### XVIIIe siècle

D. Diderot, *Salons*, Folio classique, choix et édition de M. Delon, n°4707.

